

# ***Slandic***

A cutting-edge handwritten type family  
by Vibrant Types

Melamínplast, Silikon og Bambusviður

**40,000-mile journey**

ISO/IEC Guide 14024:7996

Ülögarnitúra Áruház

**Red Granite and Basalt**

40 pages (18.5 × 27.5 cm)

New Urban Quality

**Forged Iron Artifacts**

**Price range: \$0–\$200**

## **Slandic**

Designed by Philip Lammert in 2020

### **Typeface family**

Slandic contains 6 weights with each 555 characters.

### **OpenType features**

Access All Alternates  
Capital Spacing  
Case-Sensitive Forms  
Denominators  
Fractions  
Kerning  
Lining Figures  
Localized Forms  
Numerators  
Oldstyle Figures  
Ordinals  
Proportional Figures  
Scientific Inferiors  
Discretionary Ligatures  
Standard Ligatures  
Stylistic Alternates  
Stylistic Set 1  
Subscript  
Superscript  
Tabular Figures

Slandic Thin  
Slandic Light  
Slandic Regular  
Slandic Medium  
**Slandic Bold**  
**Slandic Black**  
Slandic Variable

Case-sensitive: : K Q R R̂ R̄ R̃ R̅ R̆ Ṙ R̈ R̉ R̊ R̋ Ř R̍ R̎ Ȑ R̐ Ȓ R̒ R̓ R̔ R̕ R̖ R̗ R̘ R̙ R̚ R̛ R̜ R̝ R̞ R̟ R̠ R̡ R̢ Ṛ R̤ R̥ R̦ Ŗ R̨ R̩ R̪ R̫ R̬ R̭ R̮ R̯ R̰ Ṟ R̲ R̳ R̴ R̵ R̶ R̷ R̸ R̹ R̺ R̻ R̼ R̽ R̾ R̿

**[QUIRKY]**

Default setting

**[QUIRKY]**

Case-sensitive

& → &

**Sam & Co.**

Default setting

**Sam & Co.**

Stylistic Alternates

Tabular Currencies: ₣ ¢ \$ € £ ¥

**1,90 €**

Default setting

**1,90 €**

Tabular Figures

	A	Á	Ă	Ǻ	Â	Ä	À	Ā	Ą	Å	Ã	Æ	B	C	Ć	Č	Ç	Ĉ	Ć	D	Ð	
Đ	E	É	Ě	Ê	Ë	É	È	Ē	Ę	F	G	Ğ	Ĝ	Ġ	Ģ	Ĥ	H	Ĥ	Ĥ	I	Í	Ĭ
Î	Ï	İ	Ì	Ī	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ	Ĵ
Ó	Ö	Ô	Ö	Ò	Ó	Ø	Õ	Œ	P	Þ	Q	R	Ŕ	Ř	Ŗ	S	Ś	Š	Ş	Ŝ	Ş	
ß	T	Ʀ	Ť	Ț	Ț	U	Ú	Û	Ü	Ů	Ů	Û	Û	Û	Û	Ů	Ů	Ů	Ů	Ů	V	W
Ű	Ű	Ű	Ű	X	Y	Ý	Ÿ	ÿ	Z	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž	Ž
ă	ă	â	ă	à	ā	ą	å	ă	æ	b	c	ć	č	ç	ĉ	ć	d	đ	d'	đ	e	é
ě	ê	ë	è	ē	ę	f	g	ğ	ĝ	ġ	ĥ	ĥ	ĥ	ĥ	ĥ	i	ı	í	ï	î	ï	ı
ì	ī	î	ı	ı	ı	ı	k	ķ	l	ĺ	ļ	ł	t	m	n	ń	ņ	ŋ	ñ	σ	ó	ő
ô	ö	ò	õ	ō	ø	œ	p	þ	q	r	ř	ŗ	s	ś	š	ş	ș	ș	ș	ș	ș	ș
€	€	€	€	u	ú	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	ÿ	v	w	w	w	w	w
ŵ	ŵ	x	y	ý	ÿ	ÿ	z	ž	ž	ž	f	Th	ff	ffi	fft	fi	ft	tt	ª	º	Δ	
Ω	μ	π	ο	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2
3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5
6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	/	1/2	1/4	3/4	1/8	3/8	5/8	7/8	.
,	:	;	...	!	ı	?	ı	.	.	*	#	/	\	:	!	ı	?	ı	.	.	(	)
{	}	[	]	(	)	{	}	[	]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
'	'	«	»	<	>	"	'	«	»	<	>	ß	¢	¤	\$	€	f	£	¥	฿	¢	\$
€	£	¥	+	-	x	÷	=	≠	>	<	≥	≤	±	≈	~	¬	^	∅	∞	∫	∏	∑
√	∂	%	‰	↑	↗	→	↘	↓	↙	←	↖	↔	↕	◇	@	&	¶	§	©	®	™	°
∅		!	†	‡	№	&	@	£	"	'	`	´	"	^	v	v	°	~	-	'	,	ˆ
ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ
ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ
ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ

Basic Set \$ 210

Hólar University College

"So blowzy ..."

Expected Pasture Growth Response

Quirky Idea

Joghurt & Mirabellen

Impact velocity

"Inflationary avalanche!"

Spa Lounge

Language and Textual Art

Crème fraîche

SCHÖNE GRÜBE AUS BERLIN

Vagalhões

[SHOP@HOME]



{Doppelklicks}

Resolução mínima de 1024×768

Juxtaglomerulaire

Nefrología

Pär Cedergqvist

Affiliation

The Settlement Exhibition ↑

Rūgštyne

«Kill 'em with positive vibes!»

Millionenstadt

Trüberbrook

↗ 2-Hour Walk

See you in June!

Fußgängerübergang

**Pineapple Blurt**

**Chudomir 1890–1967**

**Damefrisør**

**Biskota me Qumësht**

**1567–1824**

**Mūsų kantrybė baigia išsekti.**

**wobbly lines**

**Lobster fishery**

**Buffel Grass**

**Wilderness Act**

**Trends in Youth Culture**

**Shorelines**

**[Associative array]**

**£ 59.49 = \$ 73.40**

## 6 Pt on 9 Pt with 65/1000 em tracking

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in einem ruhigen Gemütszustand befindet – also wieder ist eine tabula rasa, dies mal des Gemüts, Voraussetzung. Dann folgen sechzehn Sammlungen von Emotionsformen, gedacht offenbar als die möglichen gefühlsmäßigen Reaktionen auf die sechzehn Landschaftstypen. Nummer 2 etwa der Various Species ist von Cozens simpel benannt: Spitzen von Hügeln oder Bergen. Die denkbaren Reaktionen jedoch umfassen ein ganzes Spektrum von Gefühlsmöglichkeiten: Überraschung, Schrecken, Aberglaube, Schweigen, Melancholie, Macht, Stärke.<sup>52</sup> Vergegenwärtigt man sich, daß die Bergspitzen mit verschiedenen Himmeln „inszeniert“ sein können, so nimmt die Vielfalt der Möglichkeiten nicht wunder. Denkt man etwa

## 7 Pt on 10 Pt with 55/1000 em tracking

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in einem ruhigen Gemütszustand befindet – also wieder ist eine tabula rasa, dies mal des Gemüts, Voraussetzung. Dann folgen sechzehn Sammlungen von Emotionsformen, gedacht offenbar als die möglichen gefühlsmäßigen Reaktionen auf die sechzehn Landschaftstypen. Nummer 2 etwa der Various Species ist von Cozens simpel benannt: Spitzen von Hügeln oder Bergen. Die denkbaren Reaktionen jedoch umfassen ein ganzes Spektrum von Gefühlsmöglichkeiten: Überraschung, Schrecken, Aberglaube, Schweigen, Melancholie, Macht, Stärke.<sup>52</sup> Vergegen-

## 8 Pt on 11 Pt with 45/1000 em tracking

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in einem ruhigen Gemütszustand befindet – also wieder ist eine tabula rasa, dies mal des Gemüts, Voraussetzung. Dann folgen sechzehn Sammlungen von Emotionsformen, gedacht offenbar als die möglichen gefühlsmäßigen Reaktionen auf die sechzehn Landschaftstypen. Nummer 2 etwa der Various Species ist von Cozens simpel benannt: Spitzen von Hügeln oder Bergen. Die denkbaren Reaktionen jedoch umfassen ein

## 9 Pt on 12 Pt with 35/1000 em tracking

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in einem ruhigen Gemütszustand befindet – also wieder ist eine tabula rasa, dies mal des Gemüts, Voraussetzung. Dann folgen sechzehn Sammlungen von Emotionsformen, gedacht offenbar als die möglichen gefühlsmäßigen Reaktionen auf die sechzehn Landschaftstypen. Nummer 2 etwa der Various Species ist

## 10 Pt on 13 Pt with 20/1000 em tracking

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in einem ruhigen Gemütszustand befindet – also wieder ist eine tabula rasa, dies mal des Gemüts, Voraussetzung. Dann folgen sechzehn Sammlungen von Emotionsformen, gedacht offenbar als die möglichen gefühlsmäßigen Reakti-

## 11 Pt on 13 Pt with 10/1000 em tracking

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in einem ruhigen Gemütszustand befindet – also wieder ist eine tabula rasa, dies mal des Gemüts, Voraussetzung. Dann folgen sechzehn Sammlungen von Emotionsformen, gedacht offenbar als die

## 12 Pt on 14 Pt

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in einem ruhigen Gemütszustand befindet – also wieder ist eine tabula rasa, dies mal des Gemüts, Voraussetzung. Dann folgen sechzehn Sammlungen von Emotionsformen, gedacht

## 14 Pt on 16 Pt

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in einem ruhigen Gemütszustand befindet – also wieder ist eine tabula rasa, dies mal des

## 16 Pt on 17 Pt

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in einem ruhigen

## 18 Pt on 18 Pt

Unter diesen von Constable überlieferten Listen findet sich eine, die recht sonderbar ist. Sie beginnt mit der Aufforderung: Es wird erwartet, daß der Betrachter sich in

## 6 Pt on 9 Pt with 65/1000 em tracking

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del tipo de contraste: el contraste por traslación (el que produce la pluma de punta ancha al variar la trayectoria o dirección del trazo, sin cambiar la posición de la pluma), el contraste por rotación (el que produce la pluma ancha cuando se mantiene la trayectoria pero varía la posición de pluma) y el contraste por expansión (el que produce la pluma fina de punta flexible al variar presión, cambiando el ancho del trazo). A continuación amplío los dos conceptos principales pues son los que yo practiqué. El contraste por traslación es el base de las tipografías romanas antiguas desarrolladas entre los siglos xv al xviii, como Centaur o Cloister Old Style, y las garaldas, como Garamond o Bembo. Ambos modelos derivan de la escri-

## 7 Pt on 10 Pt with 55/1000 em tracking

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del tipo de contraste: el contraste por traslación (el que produce la pluma de punta ancha al variar la trayectoria o dirección del trazo, sin cambiar la posición de la pluma), el contraste por rotación (el que produce la pluma ancha cuando se mantiene la trayectoria pero varía la posición de pluma) y el contraste por expansión (el que produce la pluma fina de punta flexible al variar presión, cambiando el ancho del trazo). A continuación amplío los dos conceptos principales pues son los que yo practiqué. El contraste por traslación es el base de las tipo-

## 8 Pt on 11 Pt with 45/1000 em tracking

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del tipo de contraste: el contraste por traslación (el que produce la pluma de punta ancha al variar la trayectoria o dirección del trazo, sin cambiar la posición de la pluma), el contraste por rotación (el que produce la pluma ancha cuando se mantiene la trayectoria pero varía la posición de pluma) y el contraste por expansión (el que produce la pluma fina de punta flexible al variar presión, cambiando el ancho del

## 9 Pt on 12 Pt with 35/1000 em tracking

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del tipo de contraste: el contraste por traslación (el que produce la pluma de punta ancha al variar la trayectoria o dirección del trazo, sin cambiar la posición de la pluma), el contraste por rotación (el que produce la pluma ancha cuando se mantiene la trayectoria pero varía la posición de pluma) y el con-

## 10 Pt on 13 Pt with 20/1000 em tracking

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del tipo de contraste: el contraste por traslación (el que produce la pluma de punta ancha al variar la trayectoria o dirección del trazo, sin cambiar la posición de la pluma), el contraste por rotación (el que produce la pluma

## 11 Pt on 13 Pt with 10/1000 em tracking

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del tipo de contraste: el contraste por traslación (el que produce la pluma de punta ancha al variar la trayectoria o dirección del trazo, sin cambiar la posición de la pluma), el contraste por rotación (el que

## 12 Pt on 14 Pt

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del tipo de contraste: el contraste por traslación (el que produce la pluma de punta ancha al variar la trayectoria o dirección del trazo, sin cambiar la posición de la pluma), el

## 14 Pt on 16 Pt

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del tipo de contraste: el contraste por traslación (el que produce la pluma de punta ancha al

## 16 Pt on 17 Pt

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del tipo de contraste: el

## 18 Pt on 18 Pt

En El trazo, Gerrit Noordzij diferencia la construcción interrumpida de la fluida, pero sobre todo introduce tres conceptos que diferencian las tipografías en función del

6 Pt on 9 Pt with 65/1000 em tracking

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero dizer ao que venho, não diga que me detenho a nossa aldeia já agora. Por ella vim saber cá se certo é que pariu Vossa Nobreza? Crei' que sim, que Vossa Alteza tal está que de isto mesmo dá fé. Mui alegre e prazenteira, mui ufana e esclarecida, mui perfeita e mui luzida, muito mais que de antes era. Oh!, que bem tão principal, universal! Nunca se viu prazer tal! Por minha fé—vou saltar! Eh!, zagal, diz' lá, diz' lá:—saltei mal? Quem queres que não rebente de alegria e gasalhado! De todos tão desejado, este príncipe excelente, oh!, que rei terá de ser! A meu ver, devíamos pôr em gritos a alegria e a esperança, que até os nossos

7 Pt on 10 Pt with 55/1000 em tracking

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero dizer ao que venho, não diga que me detenho a nossa aldeia já agora. Por ella vim saber cá se certo é que pariu Vossa Nobreza? Crei' que sim, que Vossa Alteza tal está que de isto mesmo dá fé. Mui alegre e prazenteira, mui ufana e esclarecida, mui perfeita e mui luzida, muito mais que de antes era. Oh!, que bem tão principal, universal! Nunca se viu prazer tal! Por minha fé—vou saltar! Eh!, zagal, diz' lá, diz' lá:—saltei mal? Quem queres que não rebente

8 Pt on 11 Pt with 45/1000 em tracking

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero dizer ao que venho, não diga que me detenho a nossa aldeia já agora. Por ella vim saber cá se certo é que pariu Vossa Nobreza? Crei' que sim, que Vossa Alteza tal está que de isto mesmo dá fé. Mui alegre e prazenteira, mui ufana e esclarecida, mui perfeita e mui luzida, muito mais que de antes era. Oh!, que bem tão principal,

9 Pt on 12 Pt with 35/1000 em tracking

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero dizer ao que venho, não diga que me detenho a nossa aldeia já agora. Por ella vim saber cá se certo é que pariu Vossa Nobreza? Crei' que sim, que Vossa Alteza tal está que de isto mesmo dá fé. Mui alegre e prazen-

10 Pt on 13 Pt with 20/1000 em tracking

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero dizer ao que venho, não diga que me detenho a nossa aldeia já agora. Por ella vim saber cá se certo é que pariu Vossa Nobreza?

11 Pt on 13 Pt with 10/1000 em tracking

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero dizer ao que venho, não diga que me detenho a nossa aldeia já agora. Por ella vim saber cá se certo é que

12 Pt on 14 Pt

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero dizer ao que venho, não diga que me detenho a nossa aldeia já agora. Por ella vim saber

14 Pt on 16 Pt

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero

16 Pt on 17 Pt

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de memória: esta deve ser a gló-

18 Pt on 18 Pt

Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notavel de

6 Pt on 9 Pt with 65/1000 em tracking

*This paper concentrates on two groups of Mesopotamian foundation figurines bearing textile remains and impressions, one found at Tello (ancient Girsu), the other at Nippur (ca. 2100–2000 BCE). Addressing this material from the perspective of gender studies, two main topics are analysed. On the one hand, some aspects related to the production and consumption of the textiles adhering to some of the foundation figurines are addressed, as these facets are not usually mentioned when foundation deposits are analysed. On the other hand, the possible masculine or feminine identities of the figurines are considered. The article concludes with a discussion of the visibility of women's work and the influence of Western gender preconceptions in the analysis of the archaeological record, particularly when considering foundation figurines. The Emperor's*

7 Pt on 10 Pt with 55/1000 em tracking

*This paper concentrates on two groups of Mesopotamian foundation figurines bearing textile remains and impressions, one found at Tello (ancient Girsu), the other at Nippur (ca. 2100–2000 BCE). Addressing this material from the perspective of gender studies, two main topics are analysed. On the one hand, some aspects related to the production and consumption of the textiles adhering to some of the foundation figurines are addressed, as these facets are not usually mentioned when foundation deposits are analysed. On the other hand, the possible masculine or feminine identities of the figurines are considered. The article concludes with a discussion of the visibility*

8 Pt on 11 Pt with 45/1000 em tracking

*This paper concentrates on two groups of Mesopotamian foundation figurines bearing textile remains and impressions, one found at Tello (ancient Girsu), the other at Nippur (ca. 2100–2000 BCE). Addressing this material from the perspective of gender studies, two main topics are analysed. On the one hand, some aspects related to the production and consumption of the textiles adhering to some of the foundation figurines are addressed, as these facets are not usually mentioned when foundation deposits are analysed. On the other hand, the possible*

9 Pt on 12 Pt with 35/1000 em tracking

*Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notável de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero dizer ao que venho, não diga que me detenho a nossa aldeia já agora. Por ella vim saber cá se certo é que pariu Vossa Nobreza? Crei' que sim, que Vossa Alteza tal está que de isto mesmo dá fé. Mui alegre*

10 Pt on 13 Pt with 20/1000 em tracking

*Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notável de memória: esta deve ser a glória principal do paraíso terreal! Seja que não seja, embora, quero dizer ao que venho, não diga que me detenho a nossa aldeia já agora. Por ella vim saber cá se certo é que pariu Vossa Nobreza?*

11 Pt on 13 Pt with 10/1000 em tracking

*This paper concentrates on two groups of Mesopotamian foundation figurines bearing textile remains and impressions, one found at Tello (ancient Girsu), the other at Nippur (ca. 2100–2000 BCE). Addressing this material from the perspective of gender studies, two main topics are analysed. On the one hand, some aspects related to the produc-*

12 Pt on 14 Pt

*This paper concentrates on two groups of Mesopotamian foundation figurines bearing textile remains and impressions, one found at Tello (ancient Girsu), the other at Nippur (ca. 2100–2000 BCE). Addressing this material from the perspective of gender studies, two main topics are analysed. On the one hand, some aspects*

14 Pt on 16 Pt

*This paper concentrates on two groups of Mesopotamian foundation figurines bearing textile remains and impressions, one found at Tello (ancient Girsu), the other at Nippur (ca. 2100–2000 BCE). Addressing this material from the perspective*

16 Pt on 17 Pt

*Meu caminho não errou? Deus queira que seja aqui, que eu já pouco sei de mi, nem deslindo aonde estou. Nunca vi cabana tal em especial tão notável de memória: esta deve ser a gló-*

18 Pt on 18 Pt

*This paper concentrates on two groups of Mesopotamian foundation figurines bearing textile remains and impressions, one found at Tello (ancient Girsu),*



6 Pt on 9 Pt with 65/1000 em tracking

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici qu'en prison. Il est 8 heures du matin. Cette nuit, le mercure est descendu en dessous de 0 °C dans la petite commune de Saint-Hilaire, à quelques kilomètres de Grenoble. Armés de pelles et de râteaux, Karim et les autres captifs du foyer Solid'Action déneigent les abords d'une crèche. En s'attaquant au verglas, ils se confrontent de nouveau aux exigences du monde du travail. Quelques mois plus tôt, ils vivaient derrière les barreaux. Aujourd'hui, ces cabossés de la vie bénéficient d'un « placement à l'extérieur ». Cette solution alternative à l'enfermement permet aux détenus de terminer leur peine en milieu ouvert. Encadrés par des associations, prisonniers

7 Pt on 10 Pt with 55/1000 em tracking

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici qu'en prison. Il est 8 heures du matin. Cette nuit, le mercure est descendu en dessous de 0 °C dans la petite commune de Saint-Hilaire, à quelques kilomètres de Grenoble. Armés de pelles et de râteaux, Karim et les autres captifs du foyer Solid'Action déneigent les abords d'une crèche. En s'attaquant au verglas, ils se confrontent de nouveau aux exigences du monde du travail. Quelques mois plus tôt, ils vivaient derrière les barreaux. Aujourd'hui, ces cabossés de la vie bénéficient d'un « placement

8 Pt on 11 Pt with 45/1000 em tracking

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici qu'en prison. Il est 8 heures du matin. Cette nuit, le mercure est descendu en dessous de 0 °C dans la petite commune de Saint-Hilaire, à quelques kilomètres de Grenoble. Armés de pelles et de râteaux, Karim et les autres captifs du foyer Solid'Action déneigent les abords d'une crèche. En s'attaquant au verglas, ils se confrontent de nouveau aux exigences du monde du

9 Pt on 12 Pt with 35/1000 em tracking

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici qu'en prison. Il est 8 heures du matin. Cette nuit, le mercure est descendu en dessous de 0 °C dans la petite commune de Saint-Hilaire, à quelques kilomètres de Grenoble. Armés de pelles et de râteaux, Karim et les autres captifs du foyer Solid'Action déneigent les abords d'une

10 Pt on 13 Pt with 20/1000 em tracking

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici qu'en prison. Il est 8 heures du matin. Cette nuit, le mercure est descendu en dessous de 0 °C dans la petite commune de Saint-Hilaire, à quelques kilomètres de Grenoble. Armés de pelles et de râteaux,

11 Pt on 13 Pt with 10/1000 em tracking

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici qu'en prison. Il est 8 heures du matin. Cette nuit, le mercure est descendu en dessous de 0 °C dans la petite commune de Saint-Hilaire, à quelques kilomètres de Grenoble. Armés

12 Pt on 14 Pt

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici qu'en prison. Il est 8 heures du matin. Cette nuit, le mercure est descendu en dessous de 0 °C dans la petite commune de Saint-Hilaire, à quelques kilomèt-

14 Pt on 16 Pt

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici qu'en prison. Il est 8 heures du matin. Cette nuit, le mercure est descendu en dessous

16 Pt on 17 Pt

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici qu'en prison. Il

18 Pt on 18 Pt

« On sort de tôle et voilà qu'ils nous jettent dehors dans le froid à pas d'heure ! » Rachid râle pour le principe.<sup>1</sup> Car il préfère encore se retrouver ici

6 Pt on 9 Pt with 65/1000 em tracking

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle Folks Øjne. Hvad måtte man mene om mig? Og jeg gik og tænkte mig om efter et Sted, hvor jeg kunde få det forvaret indtil videre. Da faldt det mig ind, at jeg kunde gå hen til Semb og få det indpakket i Papir; det vilde straks se bedre ud, og det var ikke længer nogen Skam at bære det. Jeg trådte ind i Butiken og fremførte mit Ærinde for en af Betjentene. Han så først på Tæppet, derpå på mig; det forekom mig, at han i sit stille Sind trak lidt ringeagtende på Skuldrene, da han modtog Pakken. Dette stødte mig. »Død og Pine, vær lidt forsigtig!« råbte jeg. »Der er to dyre Glasvaser indi; Pakken skal til Smyrna.« Det hjalp, det hjalp**

7 Pt on 10 Pt with 55/1000 em tracking

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle Folks Øjne. Hvad måtte man mene om mig? Og jeg gik og tænkte mig om efter et Sted, hvor jeg kunde få det forvaret indtil videre. Da faldt det mig ind, at jeg kunde gå hen til Semb og få det indpakket i Papir; det vilde straks se bedre ud, og det var ikke længer nogen Skam at bære det. Jeg trådte ind i Butiken og fremførte mit Ærinde for en af Betjentene. Han så først på Tæppet, derpå på mig; det forekom mig, at han i sit stille Sind trak lidt ringeagtende på Skuldrene, da han modtog**

8 Pt on 11 Pt with 45/1000 em tracking

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle Folks Øjne. Hvad måtte man mene om mig? Og jeg gik og tænkte mig om efter et Sted, hvor jeg kunde få det forvaret indtil videre. Da faldt det mig ind, at jeg kunde gå hen til Semb og få det indpakket i Papir; det vilde straks se bedre ud, og det var ikke længer nogen Skam at bære det. Jeg trådte ind i Butiken og fremførte mit Ærinde for en af Betjentene. Han så først**

9 Pt on 12 Pt with 35/1000 em tracking

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle Folks Øjne. Hvad måtte man mene om mig? Og jeg gik og tænkte mig om efter et Sted, hvor jeg kunde få det forvaret indtil videre. Da faldt det mig ind, at jeg kunde gå hen til Semb og få det indpakket i Papir; det vilde straks se bedre ud, og det var ikke længer nogen Skam**

10 Pt on 13 Pt with 20/1000 em tracking

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle Folks Øjne. Hvad måtte man mene om mig? Og jeg gik og tænkte mig om efter et Sted, hvor jeg kunde få det forvaret indtil videre. Da faldt det mig ind, at jeg kunde gå hen til Semb og få det indpak-**

11 Pt on 13 Pt with 10/1000 em tracking

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle Folks Øjne. Hvad måtte man mene om mig? Og jeg gik og tænkte mig om efter et Sted, hvor jeg kunde få det forvaret indtil videre. Da faldt det mig ind, at jeg kunde**

12 Pt on 14 Pt

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle Folks Øjne. Hvad måtte man mene om mig? Og jeg gik og tænkte mig om efter et Sted, hvor jeg kunde få det forvaret indtil videre. Da faldt det mig ind, at**

14 Pt on 16 Pt

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle Folks Øjne. Hvad måtte man mene om mig? Og jeg gik og tænkte mig om**

16 Pt on 17 Pt

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle Folks Øjne. Hvad måtte**

18 Pt on 18 Pt

**I midlertid var det grønne Sengetæppe mig til Besvær; jeg kunde heller ikke være bekendt at bære en sådan Ting under Armen midt for alle**